

# **MANUAL de SERIGRAFIA**



**elDirectori**



# MATERIAL







## **Pantalla de serigrafia**

Tela de 43 fils (40x50)



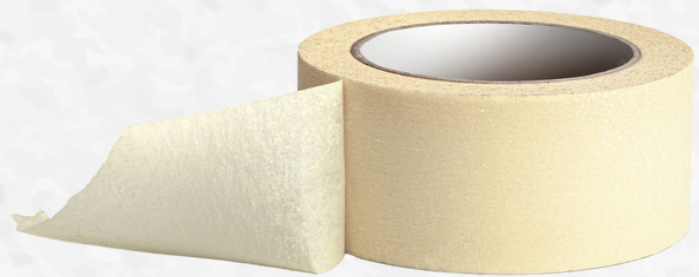
## **Racleta**

37 cm



## **Fotolit**

Film acetato poliéster  
(full transparent pel disseny)



## **Cinta adhesiva transparent**



## **Vidre**



## **Assecador**



## **Focus**



## **Cavallets**





**Emulsionador**



**Readera**



**Tinta**



**Frontisses**

Suport per a la serigrafia



**Laca fixadora**



**Tros de taula de planxar**

De fusta



# PROCEDIMENT







**Abans de res...**

**Els passos 1-5 els farem  
a la **sala d'insolació**, o  
en qualsevol sala amb  
molt poca llum.**



1

**Fem el disseny en blanc i negre (sense grisos).**

**Si volem fer dos colors, calen 2 pantalles, una per cada color.**



**És important que hi hagi **marques de registre**; per tal que quedin centrades les dues imatges a l'hora d'estampar-les.**

**Cal fixar-nos en elles quan hi passi la tinta per saber si estan ben **superposades**.**

**Quan quedin bé, els hi posarem **precinte** al marc per la part de sota perquè no passi la tinta. Farem les estampades definitives.**



# 2

Per tal de passar el fotolit al marc de serigrafia haurem de fer servir una **emulsió**.

Recolzem el marc a la paret. Posem l'emulsió a la **readera** i ho posem contra el marc.

Un cop hagi arribat per igual als dos costats, **untarem** l'emulsió i posarem una capa molt fina al marc amb la readera.





**Recollim l'**excés** fent el mateix i el posem al pot.**

**Eixugarem la peça amb l'**assecador** per agilitzar el procés i que ho puguem fer més de pressa.**

**Podem tocar-ho amb cura per saber si està sec o no.**



**En aquest moment, no li pot tocar la **llum** directament.**



# 3

**Cal passar el disseny a la tela del marc mitjançant la insolació.**

**Per fer això, enganxem el fotolit a l'emulsió amb cinta adhesiva transparent (deixant uns certs marges).**



**No importa a quina banda de la tela del marc enganxem el fotolit.**

**Ha de deixar la **marca** (on pintarem).**



# 4

**La nostra insoladora serà "casolana".  
Amb un focus, un vidre, i dos cavallets.**

**Entre el focus del Centre de Recursos i  
el vidre tenim **43 cm** de marge.**

**El temps d'exposició a la llum no cal  
que superi els **5 minuts**, però hi ha el  
risc que el procés s'aturi si fem menys  
de 4 minuts.**



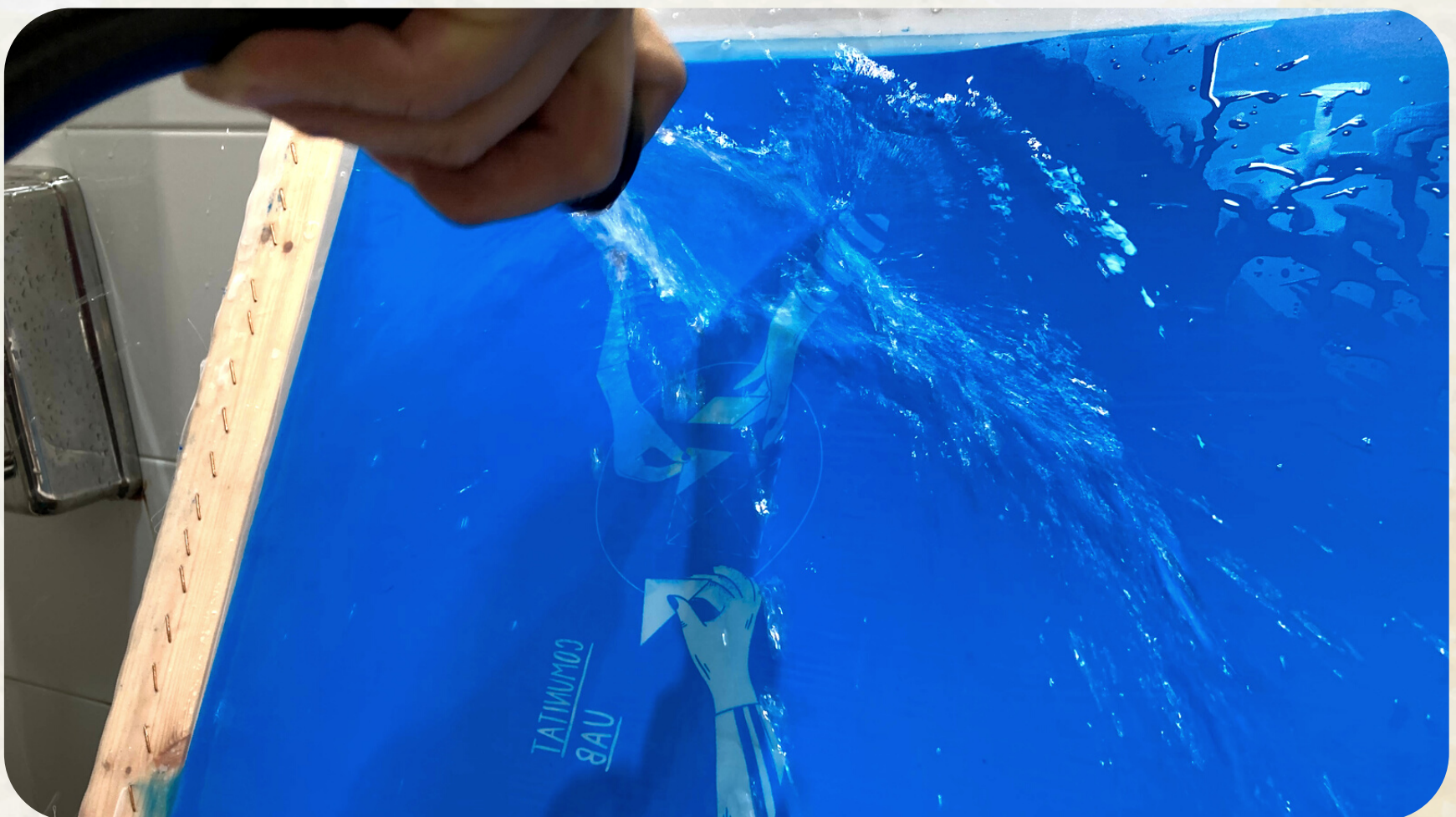
**Cal **cobrir** amb alguna tela el marc.  
A més cal posar-li pes a sobre.**



# 5

**Superada la insolació, cal **mullar** amb certa abundància la tela.**

**Si hem exposat la tela a la llum que necessitava, només **caurà** el líquid emulgent del dibuix del fotolit.**



**Si s'escorre la pintura que no forma part del dibuix haurem de tornar a començar.**



6

**Després de ruixar la tela, cal deixar el marc reposar 5 minuts amb **poca exposició** de llum.**

7

**Tornem a **ruixar**.**

8

**Deixarem el marc **assecant-se** completament al sol (10 min. aprox.).**



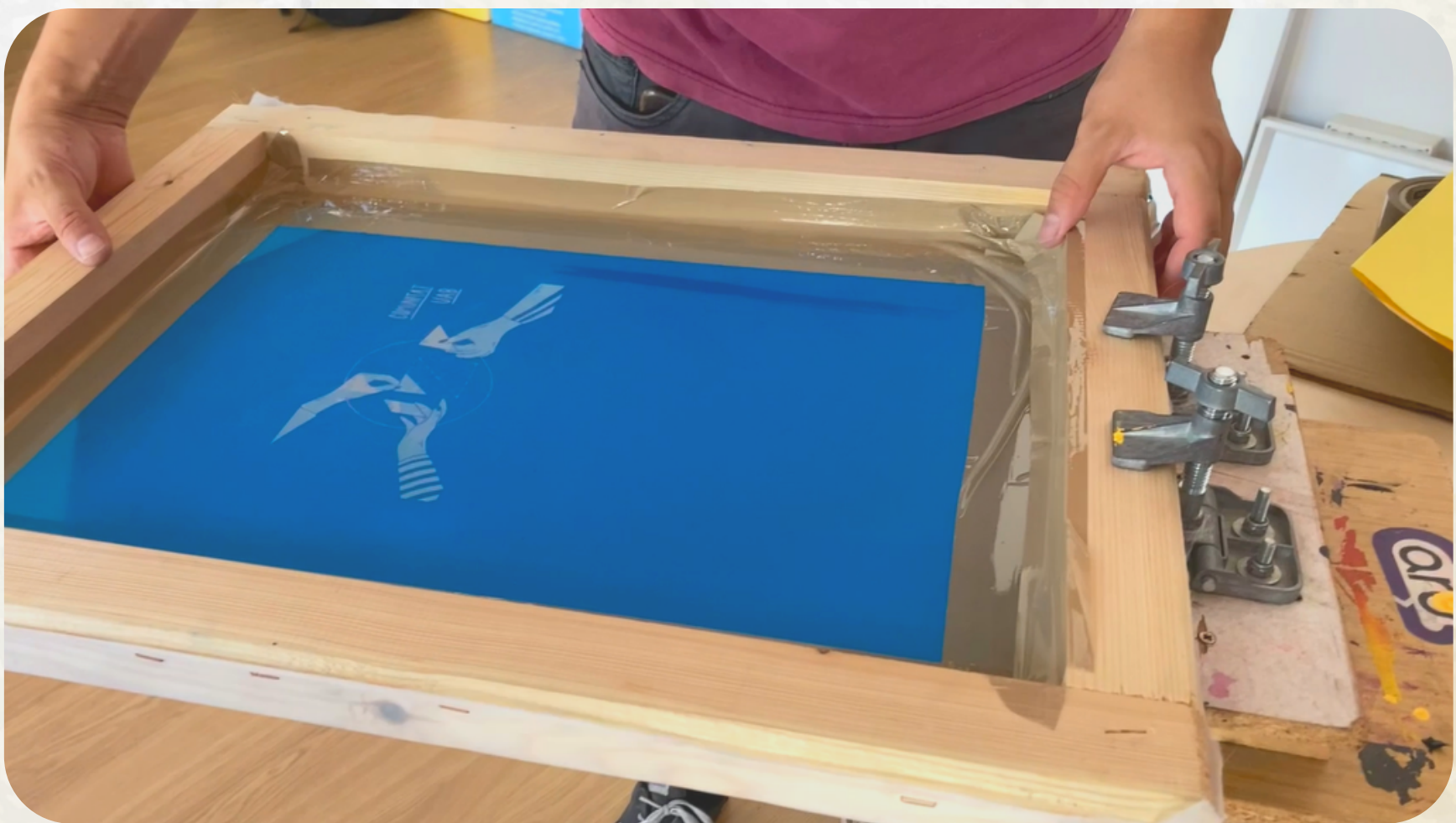
**És important **comprovar-ho**, pot requerir alguns minuts més.**



9

**Ara cal posar precinte entre el marc i la tela, a les **dues cares** del marc.**

**Amb un fixador, ens assegurem que la samarreta quedi **enganxada** al suport i comprovem que no hi hagi arrugues.**



**Ha d'estar el més llis possible.**



# 10

**Posem** la pintura al marc i amb l'ajuda de la regleta l'escampem i recollim l'excés.



Perquè el teixit quedi ben pintat, ho hem de fer amb **força** i amb una inclinació de **45°** aproximadament.



# 11

Deixem **assecar** les samarretes.

L'ideal seria **planxar** la samarreta amb un paper de forn per sobre la serigrafia perquè quedés el disseny ben plasmat.



La primera rentada es recomana fer-la sola ja que pot destenyir.



# Llueix la teva **SAMARRETA!**



**elDirector**